

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE

INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE
Anno Scolastico 2019/2020
Classe IC

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
Ciocca, Ferri, Narrami o Musa, A. Mondadori Scuola
Baricco, *La seconda luna*, Leggere vol. 1, Zanichelli
P.Vernant, *L'universo, gli dei e gli uomini*, Einaudi

ANTOLOGIA

La struttura del testo narrativo: la struttura del racconto, la distinzione tra fabula e intreccio, i diversi modi di costruire l'intreccio, l'individuazione delle sequenze, nuclei narrativi e macrosequenze, lo schema logico del testo narrativo.

I personaggi: il personaggio, la presentazione dei personaggi e loro caratterizzazione, altri elementi descrittivi, tipi e individui, il sistema dei personaggi.

Lo spazio e il tempo: luoghi e ambienti, la dimensione temporale, il ritmo del racconto.

La voce narrante e il punto di vista: autore e narratore, i diversi tipi di narrazione, la focalizzazione.

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico a saper riconoscere e analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia.

La produzione di testi scritti ha riguardato il racconto (tecniche della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* e scioglimento), la parafrasi (parafrasare un testo poetico).

Lecture con analisi del testo ed esercizi: Maupassant, *La collana*; Brown, *Sentinella*; Woolf, *Antenati*; Byatt, *La barbona*; Wolff, *Una pallottola nel cervello*; Auster, *Il racconto di Natale di Auggie Wren*; Grimm, *Biancaneve*; Wilcock, Aaron Rosenblum; Hemingway, *Un posto pulito e illuminato bene*; Xun, *Alla berlina*; Garcia Marquez, *La donna che arrivava alle sei*; Voltolini, *Notte*; Simenon, *Le lacrime di cera*; Levi, *Ferro*; Calvino, *Ultimo viene il corvo*; Roth, *Il capostazione Fallmerayer*; Cechov, *La signora col cagnolino*.

EPICA

Introduzione al testo epico: i contenuti dell'epica, la forma. Dalla tradizione orale alla scrittura, lo stile dell'epica.

Iliade: i poemi omerici, i miti degli eroi, gli scavi archeologici di Troia e Micene, il dominio degli Achei e il Medioevo ellenico, la questione omerica, la lettura storica dei poemi omerici, la società dell'Iliade, il contenuto dell'Iliade, lo stile, i personaggi e i luoghi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi: Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Il discorso di Odisseo; Il duello tra Paride e Menelao; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; Priamo si reca alla tenda di Achille.

Odissea: l'argomento e la struttura del poema, l'elemento del meraviglioso, la duplice immagine della femminilità. Ulisse un nuovo tipo di eroe: la virtù di Odisseo. Il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi, i luoghi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi: Proemio; Il concilio degli dei; Penelope; L'inganno della tela; L'isola di Ogigia; Calipso e Odisseo; Nausica; Il palazzo e il giardino di Alcino; Odisseo di rivela ai Feaci.

GRAMMATICA

Elementi di **ortografia**.

Morfologia: l'aggettivo (qualificativo, determinativo) e sua funzione; il pronome (personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, interrogativo, esclamativo) e sua funzione; il verbo (la funzione: copulativa, predicativa, ausiliaria e di appoggio), verbi transitivi e intransitivi, la direzione attiva e passiva, il si passivante, riflessivo, impersonale; la coniugazione, i modi verbali, i tempi verbali.

Sintassi della frase: la frase e l'analisi logica; gli elementi essenziali della frase, il soggetto e il predicato (verbale e nominale); l'attributo, l'apposizione e il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, i complementi: oggetto, di specificazione, partitivo, di termine, di denominazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di compagnia, di rapporto, di unione, di modo, di luogo, di separazione, di origine, di tempo.

Lineamenti di analisi del periodo: la subordinata oggettiva e soggettiva, causale, temporale.

Agli alunni è stata proposta la partecipazione volontaria al progetto **Libernauta**.

Lecture facoltative sono state proposte agli alunni durante tutto il corso dell'anno, a scelta da un lungo elenco di titoli composto dagli alunni stessi con il supporto dell'insegnante.

Firenze, 09.06.2020

L'insegnante
Chiara Pacini

Gli alunni